

# Orgel-Dispositionen / Innsbruck

## Dom St. Jakob

Neubau 1999 / 2000 Johann Pirchner

### Hauptwerk I. Man. C-g'''

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Bordun 16'            | 9. Superoktave 2'         |
| 2. Prinzipal 8'          | 10. Mixtur major IV 2'    |
| 3. Voce umana ab cis' 8' | 11. Mixtur min. IV 1 1/3' |
| 4. Hohlflöte 8'          | 12. Cornet V ab cis' 8'   |
| 5. Gamba 8'              | 13. Fagott 16'            |
| 6. Oktave 4'             | 14. Trompete 8'           |
| 7. Spitzflöte 4'         | 15. Clairon 4'            |
| 8. Quinte 2 2/3'         |                           |

### Oberwerk II. Man. C-g'''

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 16. Quintadena 16'   | 24. Nasard 2 2/3'      |
| 17. Prinzipal 8'     | 25. Oktave 2'          |
| 18. Salizional 8'    | 26. Sifflet 1'         |
| 19. Vox coelestis 8' | 27. Terz 1 3/5'        |
| 20. Rohrflöte 8'     | 28. Mixtur IV 1 1/3'   |
| 21. Oktave 4'        | 29. Trompette harm. 8' |
| 22. Nachthorn 4'     | 30. Cromorne 8'        |
| 23. Fugara 4'        | Tremulant              |

### Unterwerk III. Man. C-g'''

- |                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| 31. Gedeckt 8'              | 36. Flöte 2'        |
| 32. Spitzgamba 8'           | 37. Larigot 1 1/3'  |
| 33. Prinzipal 4'            | 38. Scharff III 1'  |
| 34. Gedeckt 4'              | 39. Voix humaine 8' |
| 35. Echokornett III ab cis' | Tremulant           |

### Rückpositiv III. Man (Solo) f°- d'''

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 40. Prinzipal 8'    | 44. Oktave 2'         |
| 41. Flöte 8'        | 45. Mixtur III 1 1/3' |
| 42. Prinzipal 4'    | 46. Trompete 8'       |
| 43. Sesquialtera II |                       |

### Pedal C – f'

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 47. Prinzipal 16'     | 53. Oktave 4'        |
| 48. Violonbass 16'    | 54. Mixtur VI 2 2/3' |
| 49. Subbass 16'       | 55. Posaune 16'      |
| 50. Quintbass 10 2/3' | 56. Trompete 8'      |
| 51. Oktavbass 8'      | 57. Schalmey 4'      |
| 52. Bassflöte 8'      |                      |

### Sperrventile

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Hauptwerkaußenladen | Pedalaußenladen   |
| Bordun 16'          | Violonbass 16'    |
| Gamba 8'            | Quintbass 10 2/3' |
| Cornet              | Posaune 16'       |
| Fagott 16'          | Trompete 8'       |
| Trompete 8'         | Schalmey 4'       |
| Clairon 4'          |                   |

### Koppeln und Spielhilfen

- |           |                     |
|-----------|---------------------|
| II/I      | Unterwerk ein/aus   |
| III/I     | Rückpositiv ein/aus |
| I/III     | Schweller Unterwerk |
| I/Pedal   | Schweller Oberwerk  |
| II/Pedal  |                     |
| III/Pedal |                     |

57 klingende Register, Pfeifenanzahl: 3729  
Rein mechanische Spiel- und Registertraktur

# Hofkirche

## Die Ebert-Orgel

Erbauer: Jörg Ebert aus Ravensburg (1558)

Hauptwerk im großen Corpus C,D,E,F,G,A ....g<sub>2</sub>,a<sub>2</sub>, 41 Töne

"principal"	(8') Prospekt
"octaf"	(4')
"quint"	(2 2/3')
"quintez"	(2')
"hindersaz"	(5- 10fach auf 2', ab fis <sub>1</sub> auf 4')
"ziml"	(2-fach auf 1/3')
"hörndl"	(2-fach auf 1/3' mit Terz)
"deckt fleten"	(8')
"trumetten"	(8')

in der Brust, auf eigener Windlade, mit "Anzug" an das Hauptmanual angehängt, geteilt in Baß C-e und Diskant f-a<sub>2</sub>:

"regal"	(8') hinter Gitterfüllung
---------	---------------------------

Rückpositiv F,G,A....g<sub>2</sub>, a<sub>2</sub>, 38 Töne:

"offen fletl"	(4') Prospekt
"zudeckt fletl"	(4')
"mixtur"	(3-5fach auf 2')
"ziml"	(2-fach auf 2/3')
"hörndl"	(2-fach auf 2/3')

Pedal mit Tastenumfang C,D,E,F,G,A,....b spielt über eigene Ventile in die Kanzellen des Hauptwerkes ein.

"Zitter" im Hauptkanal vor der Orgel im Windweg eingebauter Tremulant

Manualkoppel: Rückpositiv an Hauptwerk  
Zwei Keilbälge mit Gebläseaufladung, Winddruck 90mm Ws  
Mitteltönige Stimmung, a<sub>1</sub>=445 Hertz bei 11°C

## Die Orgel in der Silbernen Kapelle / Hofkirche

Italien ca. 1580

Restaurierung durch Pier Paolo Donati 1990-93  
und Jürgen Ahrend 1998

Principale (Holz)	8'
Ottava (Holz)	4'
Quintadecima (ab c <sub>1</sub> Metall)	2'
Vigesimaseconda (Metall)	1'
Flauto in Duodecima (Holz)	2 2/3'
Fiffara (Voce umana-Holz)	8'

Manualumfang: C,D,E,F,G – c<sup>3</sup>

Pedal: angehängt  
Stimmtonhöhe: ca. ein Halbton höher  
Winddruck: 47 mm Ws  
Mitteltönige Stimmung

Das Manual umfasst 45 Töne von C bis c<sup>3</sup> mit kurzer Bass Oktav, das angehängte Pedal nach alt-italienischer Bauart hat 14 Töne von C bis f (ebenfalls mit kurzer Oktav). Bemerkenswert sind die gestemmte Windlade und das im überwiegenden Teil – insbesondere im Prospekt – aus Zypressenholz gefertigte Pfeifenwerk. Die Orgel in der Silbernen Kapelle ist ein einzigartiges Dokument für die Musikkultur am Hofe Erzherzog Ferdinand II. von Tirol und seiner aus Mantua stammenden zweiten Gemahlin Anna Katharina von Gonzaga.

# Stiftskirche Wilten

## Die Festorgel

erbaut 2008 von Verschueren Orgelbouw  
Heythuysen, Niederlande

### I. Manual, Rugwerk, C – g3, 56 Tasten

Prestant	8´
Holpijp	8´
Octaaf	4´
Roerfluit	4´
Nasard	3´
Fluit	2´
Superoctaaf	2´
Terts	1 3/5´
Sesquialter II	
Mixtuur IV	
Dulciaan	16´
Trompet	8´
Cromhoorn	8´

### II. Manual, Hoofdwerk, C – g3, 56 Tasten

Prestant	16´
Prestant	8´
Roerfluit	8´
Viola di Gamba	8´
Octaaf	4´
Cornet V disc.	8´
Fluit	4´
Quint	3´
Superoctaaf	2´
Mixtuur IV + I	
Cymbel III	
Fagot	16´
Trompet	8´
Trompet	4´

### III. Manual, Bovenwerk, C – g3, 56 Tasten

Bourdon	16´
Prestant	8´
Holpijp	8´
Quintadeen	8´
Unda maris	8´ -disc.
Fluit travers	4´
Octaaf	4´
Nasard	3´
Fluit	2´
Terts	1 3/5´
Flageolet	1´
Mixtuur III	
Hautbois	8´
Vox humana	8´

### Pedaal, C – f1, 30 Töne *Klein Pedaal*

Octaaf	8´
Subbas	16´
Bourdon	8´
Octaaf	4´
Mixtuur V	
Fagot	16´
Trompet	8´
Trompet	4´

### *Groot Pedaal*

Prestant	16´
Quint	12´
Quint	6´
Bazuin	16´

### alle Koppeln als Züge

Pedaal – Rugwerk  
Pedaal – Hoofdwerk  
Pedaal – Bovenwerk  
Rugwerk – Hoofdwerk  
Hoofdwerk – Bovenwerk

Tremulant Bovenwerk  
Tremulant Rugwerk  
Nachttegaal

Stimmung nach Neidhardt „Kleine Stadt 1724“

Stimmtonhöhe: a1 = 440 Hertz bei 16° Celsius

Winddruck: 70 mm WS mit vier großen Keilbälgen

95 mm WS mit kleinem Magazinbalg nur für Großpedal

## Die Reil-Orgel (Chor-Orgel)

erbaut 2008 von der Orgelmakerij Reil  
Heerde, Niederlande

### I. Manual, Rückpositiv, C – f3, 54 Töne

Coppel B / D	8´
Traversflöte D	8´
Flöte	4´
Waldflöte	2´

### II. Manual, Hauptwerk, C – f3, 54 Töne

Gedackt	8´
Viola di Gamba	8´
Principal	4´
Quinte	3´
Octave	2´
Mixtur II-III	1´
Cornett IV	4´
Regal B / D	8´

### Pedal, C – d1, 27 Töne

Subbass	16´
Gedackt	8´

Manuelschiebekoppel

Pedalkoppeln als Züge, I/Ped, II/Ped

Tremulant

Stimmung nach Neidhardt „Kleine Stadt 1724“

Stimmtonhöhe: a1 = 440 Hertz bei 16° Celsius

Winddruck: 62.5mm WS

Passend zum Chorgestühl von 1791 erbaute im Jahr 2008 die Orgelmakerij Reil aus Heerde in den Niederlanden eine Chororgel mit 14 Registern. Diese sind in einem Hauptgehäuse, einem kleinen Rückpositiv und einem eigenen Pedalschrank untergebracht. Das Hauptgehäuse ist so flach wie möglich gehalten, die Trakturen zum Rückpositiv sind im Boden versenkt, die beiden einfaltigen Keilbälge übereinander in den Schränken im Flur hinter dem Chorgestühl aufgebaut. Das Gehäuse besteht aus Nussholz massiv und ist nur mit Bienenwachs behandelt, der Zierrat ist aus Lindenholz geschnitzt und vergoldet.

## Die Herz-Orgel

erbaut von Daniel Herz, Innsbruck 1670  
Restaurierung durch Jürgen und Hendrik Ahrend 2003

**Manual** C, D, E, F –  $c^3$  / 45 Tasten

Principal	8'	C Holz gedeckt; D – H Holz offen; $c^\circ - e^2$ im Prospekt
Octav	4'	
Quint	3'	
Superoctav	2'	
Quint octav	$1\frac{1}{2}'$	$c^3$ : 3'
Quartoctav	1'	$cs^2$ : 2'
Quintadez	$\frac{3}{4}'$	$c^2$ : $1\frac{1}{2}'$
Cimbl maior	$\frac{1}{2}'$	$cs^1$ : 1'; $cs^2$ : 2'
Cimbl minor	$\frac{1}{4}'$	$cs^\circ$ : $\frac{1}{2}'$ ; $cs^1$ : 1'; $cs^2$ : 2'

Tremulant                      Kanaltremulant

**Pedal** C, D, E, F –  $fs^\circ$ ,  $gs^\circ$  / 16 Tasten, fest an das Manual angekoppelt

Subbass            16'            Holz gedeckt

Viertelkomma-Mitteltönige Stimmung  
Stimmtonhöhe:  $a_1 = 463,6$  Hz bei  $18^\circ$  C  
Winddruck: 55 mm WS

$4'$  und  $2'$  :    Extension aus der Pfeifenreihe  $8'$   
 $1\frac{1}{2}'$  und  $\frac{3}{4}'$  : Extension aus der Pfeifenreihe  $3'$   
 $\frac{1}{2}'$  und  $\frac{1}{4}'$  :    Extension aus der Pfeifenreihe  $1'$

Das Instrument ist die einzige größere, fast vollständig erhaltene Orgel von Daniel Herz, und ein seltenes Beispiel einer reinen Ripieno-Orgel nördlich der Alpen.

# Basilika Wilten

## Die Reinisch-Orgel

Gehäuse von 1758, Orgelwerk von Franz Reinisch, 1894  
Restaurierung durch Johann Pirchner, 2003

### I. Manual C – f 3 / 54 Töne

Bordun	16´
Principal	8´
Principal piano	8´
Gedeckt	8´
Gamba	8´
Salicional	8´
Oktav	4´
Spitzflöte	4´
Cornet 5-fach	2 2/3´
Mixtur 5-fach	2´
Trompete	8´

### II. Manual C – f 3 / 54 Töne

Geigenprincipal	8´
Gedeckt	8´
Dolce	8´
Flauto	8´
Aeoline	8´
Rohrflöte	4´
Fugara	4´

### Pedal C – d1 / 27 Töne

Subbaß	16´
Flötenbaß	16´
Violon	16´
Oktavbaß	8´
Cello	8´
Posaune	16´

Kegelwindladentechnik  
Barkerhebel in der Spieltraktur des I. Manuals  
Pedal und II. Manual mechanische Spieltraktur

Koppeln:  
II. Manual zu I. Manual  
I. Manual zu Pedal  
II. Manual zu Pedal

Feste Kombinationen:  
ff, f, mf, Auslöser

leicht ungleichschwebende Temperatur  
Stimmtonhöhe: a1 = 442 Hz bei 18° C  
Winddruck: 90 mm WS

Der Klang dieses Instruments entspricht der romantischen Auffassung der Erbauungszeit. Die Intonation muss in diesem Sinne als vorzüglich bezeichnet werden. Das gute Pfeifenmaterial mit der für die Kegelladen richtigen Pfeifenbauweise mit Expressions-Stimmschlitzten, stempelt diese Orgel als ein typisches Denkmal ihrer Zeit, das eine heute fast nicht mehr bekannte Klangwelt erschließen kann.

# Landschaftliche Pfarrkirche Mariahilf

## Die Pirchner-Orgel, 1986

### Hauptwerk:

1. Bordun 16'
2. Principal 8'
3. Gedeckt 8'
4. Viola 8'
5. Schwebung 8'
6. Octav 4'
7. Rohrflöte 4'
8. Nasard 2 2/3'
9. Cornet 2 2/3'
10. Oktav 2'
11. Mixtur 1 1/3'
12. Trompete 8'

### Schwellwerk:

1. Copel 8'
2. Praestant 4'
3. Flauto 4'
4. Gemshorn 2'
5. Dulcian 8'

### Pedal:

1. Subbaß 16'
2. Octavbaß 8'
3. Fagott 16'

Koppel Hauptwerk-Pedal  
Koppel Schwellwerk-Pedal  
Koppel Schwellwerk-Hauptwerk  
Principaltritt  
Flötentritt  
Schweller  
Manualumfang C – g<sup>'''</sup>  
Pedalumfang C – f<sup>'</sup>  
Mechanisches Schleifladen-System

# Stiftsbasilika Stams

Hauptorgel: Johannes Feyrstein, 1773; Orgelbau Rieger, 2015

## I. Positiv

C-a<sup>3</sup>

Quintadena 8'  
Copl 8'  
Bernhardflöte 8' ab c1  
Principal 4'  
Rohrflöte 4'  
Sesquialtera II 2 2/3'  
Octav 2'  
Mixture III 1 1/3'  
Krummhorn 8'

## II. Hauptwerk

C-a<sup>3</sup>

Principal 16'  
Principal 8'  
Gamba 8'  
Voce umana 8' ab c0  
Gedackt 8'  
Octav 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Superoctave 2'  
Mixture IV-V 2'  
Cymbel III-IV 1'  
Trompete 8'

## III. Schwellwerk

C-a<sup>3</sup>

Quintatön 16'  
Principal 8'  
Salicional 8'  
Unda maris 8'  
Flöte 8'  
Holzflöte 4'  
Fugara 4'  
Nasard 2 2/3'  
Waldflöte 2'  
Zisterze 1 1/3'  
Mixture IV-V 2 2/3'  
Trompete 8'  
Oboe 8'  
Clairon 4'



## **Pedal**

C-f<sub>1</sub>

Untersatz 32'  
Violonbass 16'  
Subbass 16'  
Octavbass 8'  
Gemshorn 8'  
Octav 4'  
Posaune 16'  
Trompete 8'

## **Koppeln**

III/II I/II III/I I/P II/P III/P

## **Spielhilfen**

Schwelltritt  
Crescendotritt  
Zungen ab  
Rieger-Setzersystem

Spieltraktur mechanisch; Registertraktur mechanisch und elektrisch  
Winddruck ?? mm WS  
a<sub>1</sub> = 440Hz bei 14° C  
Temperatur nach Johann Georg Neidhart *Große Stadt* (1729)

## **Stiftsbasilika Stams**

**Chororgel Andreas Jäger, 1757; restauriert Alois Linder, 2016**

## **Manual**

CDEFGA-c<sup>3</sup>

Principal 8'  
Copl 8'  
Gamba 8'  
Octav 4'  
Flaut 4'  
Viola 4'  
Cornet I-III 4'  
Quint 3'  
Superoctav 2'  
Mixtur IV-III 1 1/3'  
Cimbl III 1'

## **Pedal**

CDEFGA-gis angehängt  
Subbass 16'

Winddruck 55-58 mm WS  
 $a_1 = 415\text{Hz}$  bei  $15^\circ\text{C}$   
Temperatur 1/5-Komma

## **Stiftsbasilika Stams**

**Heiligblutkapellenorgel Franz Greil, 1771; restauriert Alois Linder, 2015**

### **Manual**

CDEFGA-c<sup>3</sup>

Principal 8'  
Copel 8'  
Octav 4'  
Flauto 4'  
Franzino 4'  
Quint 3'  
Superoctav 2'  
Terzetto III  
Cimbl II

### **Pedal**

CDEFGA-a

Subbass 16' (Sperrventil)  
Posaune 8'

2 vierfaltige Keilbälge; wahlweise Motor- oder Handbetrieb (Kopien der Bälge der Filialkirche St. Margaretha in Wenns, Pitztal; Johann Anton Fuchs, 1779)

Winddruck 68 mm WS  
 $a_1 = 440\text{Hz}$  bei  $16^\circ\text{C}$   
Temperatur 1/5-Komma